

Попавшие на английскую почву нормандские формы быстро были приспособлены к новым условиям и вкусам. Многочисленность духовенства в Англии вызывает необходимость расширения восточной части храмов, которая иногда занимает почти половину их длины. В связи с этим трансепт сдвигается к середине здания, общая же длина храма значительно возрастает. Может быть, именно эта вытянутость здания и широкий размах крыльев трансепта побудили английских зодчих акцентировать в качестве объединяющего центра башню средокрестья. Как правило, она очень велика и господствует над всем храмом, превосходя своими размерами башню западного фасада. С другой стороны, издавна развитый в Англии вкус к обильному декору сказывается на оформлении фасадов церквей, которые сильно отличаются от нормандских богатством и дробностью архитектурной отделки.

Большинство английских романских храмов было перестроено в период готики, лишь очень немногие из них еще сохраняют романский облик. К их числу принадлежит большой собор в Дерхеме — красиво расположенное на возвышенности длинное здание с массивной высокой башней на средокрестье и двумя меньшими на фасаде. Построенный между 1093—1133 годами, он уже имеет в центральном нефе крестовые своды с выпущенными швами (илл. 85). Это очень ранний пример подобных сводов в западноевропейском зодчестве. Внутри они придают собору сходство с раннеготическими постройками. Оно усиливается благодаря трехъярусному делению стен центрального нефа, прорезанных в верхней части аркадой эмпор и расположенными над ней окнами, а также благодаря